

# 大型人形劇「三国志」

芸術的で迫力ある人形たちは必見!



曹操孟徳  
(声・立川三貴)



孫権仲謀  
(声・小川隆市)



関羽雲長  
(声・前澤幸二)



劉備玄徳  
(声・市川右太衛門)



張飛翼徳  
(声・松本幸四郎)

## プログラムA (公演時間110分 休憩あり)

- 第一部 「三國の礼」～「赤壁の戦い」  
— 休憩 —
- 第二部 「甘露寺」～「五丈原」  
(三国志の雑談を存分にお楽しみいただけます。)



## プログラムB (公演時間90分 休憩あり)

- 第一部 「三國の礼」～「赤壁の戦い」  
— 休憩 —
- 第二部 人形操作体験&レクチャー

選抜した生徒さんに、実際に操作してもらい、人形の動き・操作方法など体験していただけます。また、劇中で使われた大型人形や、動かしかたを分かりやすく説明し、客席にも人形を持ち込んで、観客全員に身近で芸術的な大型人形をご鑑賞頂きます。



人形操作体験&レクチャーの様子

【あらすじ】 わかひわかしの昔、西暦でいえば三世紀のころ、中国大陸はまさに群雄割拠の時代でありました。中でも有名なのが、魏の国を支配した曹操、呉の国を支配した孫権、蜀の国を支配した劉備。この三人が長江、つまり揚子江をはさんで覇権を争うこと六十年…何と千八百年もの間、語り継がれたベストセラー。しかし、いくらなんでも六十年は長過ぎる。今回は三国志の名場面だけを、ずらりと並べてご鑑賞し入れましょう。

### プログラムAのみ 「三國の礼」～「赤壁の戦い」 50分

三國の礼…… 劉備、関羽、張飛が、諸葛亮孔明と出会う場面。  
許昌城…… 独裁者 曹操の陣営。  
長坂坡の森…… 曹操への策略は成功したものの依然劉備軍は劣勢、とうとうこの森で曹操軍に追いつかれる。  
藤山木…… 負けを覚悟した劉備。しかし、孔明の秘策を聞き、暴君曹操との再戦を決意する。  
孫権の饋…… 孔明の策により、曹操軍より10万本の矢をせしめて、いよいよ赤壁での合戦の準備が整う。また、黄蓋の「苦肉の策」により曹操陣営のかくらんにも成功する。  
赤壁の戦い…… 「連環の計」をはじめ孔明による策略に翻弄された曹操はついにこの戦いで敗れる。逃げる曹操の追撃を孔明は関羽に命じる。

### プログラムBのみ 「甘露寺」～「五丈原」 50分

甘露寺…… 曹操を破った孫権と劉備、今度は孫権が劉備を配下に取り込むべく策略を仕掛けています。  
朝廷…… 曹操は、天下をわがものにするべく、力づくで朝廷に入り込みます。  
甘露寺…… 赤壁の戦いから10年。関羽は、囚われの身に…  
西城…… 仲達対孔明、空城の計の一場面。  
漢中城の塵…… 「泣いて馬糧を切る」。  
出陣の表…… 孔明が残した歴史的名文。  
孔明対仲達…… いよいよ軍師同士の合戦が始まる。  
五丈原…… 「死せる孔明、生ける仲達を走らす」。

## 演劇団体として初の外務大臣表彰を受賞! 劇団影法師

劇団影法師は1988年より、国際的視野に立ち、現在まで五大陸16か国の劇団と23作品にも及び国際共同制作を行い、海外公演は16作品を28か国78都市で公演しています。これらの国際交流の成果により2004年、劇団影法師は日本の演劇団体として、初めて外務大臣表彰を受賞しました。

### 影法師の主な受賞歴等

- 外務大臣表彰
- 文化庁優秀舞台芸術奨励事業
- 東京国際舞台芸術祭最優秀賞
- (公社)日本演劇協会優秀賞
- (公財)朝日劇団賞優秀賞
- 厚生労働省社会貢献活動推進賞
- 文化庁主催 全国舞台芸術祭最優秀賞
- 文化庁主催の舞台芸術祭最優秀賞
- 文化庁次世代子ども文化体験事業
- 上海国際文化芸術祭 最優秀賞
- 上海国際文化芸術祭 ベストクリエイティブ賞

公益社団法人 日本劇団協議会加盟/日本児童・青少年演劇協議会加盟  
 株式会社 影法師 (株)劇団影法師 0422-54-7770 (代) 0422-54-6070  
 〒180-0012 東京都武蔵野区曙2-1-5 北風社ビル2F TEL:022-309-3944 FAX:022-309-3945 E-mail: info@kageboushi.com http://www.kageboushi.com



大型人形劇

# 三国志

歌子

英雄豪傑、ここに集まる。

Produced by 劇団影法師





「天の時」「地の利」「人の和」。  
それは時代を超えて語りかけてくる  
人生の真実。

しよかつりょうどうめい  
**諸葛亮孔明**  
(声：橋爪 功)

原 作：三國志演義/羅貫中	音 楽：金 復 麟	総合プロデューサー：山崎 暲 明
脚 本：ジェームス三木	演出：小森 悠 宏	出 演：美川 雅 法 研
演 出：小森 悠 宏	録音・演奏：中国上海放送交響楽団	声の出演：美川 雅 法 研
人形美術：川本重八郎	：中国上海放送交響楽団	製 作：美川 雅 法 研



### 人形だからこそ再現できた世界観

劇四幕組日小観劇受賞 川本重八郎の人形美術  
日本を代表する人形美術家、川本重八郎が本作品のために創り上げた80数体の大型人形。誰もが思い浮かべる典型的な登場人物像を具体化したその精緻な表情や本格的な衣裳は、逼真の舞台装置や音響照明とも相まって、人による演劇を遙かに凌駕する迫力で観る者を圧倒します。



●川本重八郎(人形美術家・アニメーション作家)  
東京・千代田区に生まれる。旧制横浜高等工業学校(現横浜国立大学)建築科卒。1982~84年NHK人形劇「三国志」の人形美術を担当。1984年 第26回児童福祉文化奨励賞、第17回テレビ大賞特別賞。1993年~94年 NHK人形歴史スペクタクル「平家物語」の人形美術を担当。1995年 第四回組日小観劇を受賞。

### これは人形劇ではなく人間ドラマだ

脚本家ジェームス三木が贈る渾身の歴史絵巻  
脚本にはジェームス三木を迎え、古今の文学の基礎を築いたといわれる三国志の魅力をいやが上にも増幅。出会い、別れ、葛藤、そしてスペクタクル……。様々なエピソードを散りばめながら進む壮大なストーリー、そして三顧の礼、赤壁の戦いをはじめとした名シーンの数々が、人生をあらかんに照らしてくれます。



●ジェームス三木(脚本家)  
「何と云っても川本さんの人形が素晴らしい。それに人形を使う人々の書くべき技術。かつて、日本の武士の救済は、中国文化を父としていた。信長も秀吉も家康も三国志を愛読したに違いない。そしてその世界は、時代や洋の東西を問わず普遍的なものである。」

プロジェクターと俳優による  
初心者でもわかりやすい解説つき

人形の先入観を打ち破る  
スケールと精巧さ

身の丈1.2m以上、重さ5Kgもの  
大型人形を操作する技術



原 作：三國志演義/羅貫中	音 楽：金 復 麟	総合プロデューサー：山崎 暲 明
脚 本：ジェームス三木	演出：小森 悠 宏	出 演：美川 雅 法 研
演 出：小森 悠 宏	録音・演奏：中国上海放送交響楽団	声の出演：美川 雅 法 研
人形美術：川本重八郎	：中国上海放送交響楽団	製 作：美川 雅 法 研