

大型人形劇

三國志

耿墨学



英雄豪傑、ここに集まる。



Produced by

劇団影法師

1800年の時を超え、愛すべ 人間ドラマには、若者たちに "人生のヒント"がある!

天才軍師
諸葛亮孔明登場

NHK人形劇「三
世界観を

身の丈1.2m
重さ5Kgもの
大型人形達

人形劇で
数々の

勲四等旭日小綬章受賞 川本喜八郎の人形美術

脚本家ジェームス三木

日本を代表する人形美術家、川本喜八郎が本作品のために創り上
げた数十体の大型人形。
誰もが思い浮かべる典型的な登場人物像を具体化したその精微な
表情や本格的な衣裳は、迫真の舞台装置や音響照明とも相まって、
人による演劇を遥かに凌駕する迫力で観る者を圧倒します。

●川本喜八郎(人形美術家・アニメーション作家)

東京・千駄ヶ谷に生まれる。旧制横浜高等工業学校(現横浜国大)建築科卒。1982
~84年NHK人形劇「三国志」の人形美術を担当。1984年 第26回児童福祉文化
奨励賞、第17回テレビ大賞特別賞。1993年~94年 NHK人形歴史スペクタクル
「平家物語」の人形美術を担当。1995年 勲四等旭日小綬章を受賞。

川本喜八郎



ジェームス三木



脚
れ
ス
リ
人
●
「何
術、
三
的、

三国志キャラクターたちの 伝えたい



「三国志」の
再現



映画・小説・漫画・ゲームなど
三国志関連のエンターテインメント
は大人気!

しか表現できない
アクションシーン



三木が贈る渾身の歴史絵巻

本にはジェームス三木を迎え、古今の文学の基礎を築いたといわれる三国志の魅力をいやが上にも増幅。出会い、別れ、葛藤、そしてペクタクル…。様々なエピソードを散りばめながら進む雄大なストーリー、そして三顧の礼、赤壁の戦いをはじめとした名シーンの数々が、生を高らかに謳いあげます。

ジェームス三木(脚本家)

「可」といっても川本さんの人形が素晴らしい。それに人形を使う人々の驚くべき技。かつて、日本の武士の教養は、中国文化を父としていた。信長も秀吉も家康も三国志を愛読したに違いない。そしてその世界は、時代や洋の東西を問わず普遍的なものである。」



案内役とビデオプロジェクター
によるわかりやすい解説

三国志史上最大の
"赤壁の戦い"



STORY

むかしむかしその昔、西暦でいえば三世紀のころ、中国大陸はまさに群雄割拠の時代でありました。中でも有名なのが、魏の国を支配した曹操、呉の国を支配した孫権、蜀の国を支配した劉備。この三人が長江、つまり揚子江をはさんで覇権を競うこと六十年…何と千八百年もの間、語り継がれたベストセラー。しかし、いくらなんでも六十年は長過ぎる。今回は三国志の名場面だけを、ずらりと並べてご覧に入れましょう。

第一幕

七景

50分

三顧の礼…… 劉備、関羽、張飛が、諸葛亮孔明と出会う場面

許昌城……… 独裁者 曹操の陣営

白河の丘…… 曹操に城を奪われた劉備は、ここで孔明と曹操への策略を計る。

長坂坡の森… 曹操への策略は成功したものの依然劉備軍は劣勢、とうとうこの森で曹操軍に追いつかれる。

泰山木……… 負けを覚悟した劉備。しかし、孔明の秘策を聞き、暴君曹操との再戦を決意する

孫権の館…… 孔明の策略により、曹操軍より10万本の矢をせしめて、いよいよ赤壁での合戦の準備が整う。また、黄蓋の"苦肉の策"により曹操陣営のかくらんにも成功する

赤壁の戦い… "連環の計"をはじめ孔明による策略に翻弄された曹操はついにこの戦いで敗れる。逃げる曹操の追撃を孔明は関羽に命じる。

～ 休憩(10分) ～

第二幕

七景とエピソード

50分

甘露寺……… 曹操を破った孫権と劉備、今度は孫権が劉備を配下に取り込むべく策略を仕掛けています。

朝廷……… 曹操は、天下をわがものにすべく、力づくで朝廷に入り込みます。

甘露寺……… 赤壁の戦いから10年。関羽は、囚われの身に…。

西城……… 仲達対孔明、空城の計の一場面

漢中城の庭… "泣いて馬謖を切る"

出師の表…… 孔明が残した歴史的名文

孔明対仲達… いよいよ軍師同士の合戦が始まる。

五丈原……… "死せる孔明、生ける仲達を走らす"



大型人形劇「三国志」

上演時間
1時間50分
(休憩有り)

人形達の色鮮やかな衣装は必見

しかつりょうそうめい
諸葛亮孔明
(声：橋爪 功)

そうそうもうとく
曹操孟徳
(声：立川 三貴)

そんけんちゅうぼう
孫権仲謀
(声：小川 隆市)

かんうーんちよう
関羽雲長
(声：諸角 憲一)

りゅうひげんとく
劉備玄德
(声：有川 博)

ちようひーよくとく
張飛翼徳
(声：松井 範雄)

こうがいこうふく
黄蓋公覆
(声：有馬 昌彦)

しゅうゆーこうきん
周瑜公瑾
(声：金田 明夫)

ちよううんしりゅう
趙雲子竜
(声：青山 伊津美)

しばいちゅうたつ
司馬懿仲達
(声：仲谷 昇)

かとうどんげんじやう
夏侯惇元讓
(声：山口 真司)

原 作：三国志演義/羅貫中
脚 本：ジェームス三木
演 出：小森美巳
人形美術：川本喜八郎

音 楽：金 復載
：小森昭宏
録音演奏：中国上海映画交響楽団
：中国上海映画民族楽団

総合プロデューサー：山崎靖明
出 演：劇団影法師
声の出演：演劇集団 円
製 作：劇団影法師

世界200万人を魅了した感動の舞台!

壮大なストーリーが、精巧な大型人形による驚異的演技が、そして迫力あるステージが、文化や人種の違いを超えて人々の心をとらえました。

ニューヨーク (読売アメリカ)

「色とりどりの衣裳に身を包んだ人形達の動きに“Beautiful!”という声が聴かれ、ジェームス三木氏の脚本による勘所を押さえたストーリー展開で飽きさせる事がなかった。」

ニューオリンズ (タイムズピカユン)

「新鮮な試みと技術の融合によって、ハッとさせる様なビジュアルに仕上がっている。」

モントリオール (星島日報日加タイムズ)

「まさに日本と中国の文化・芸術の結晶ともいふべき作品です。」

ロサンゼルス (ロサンゼルスタイム)

「この作品は、日中両文化を融合させることによって生まれた大傑作である。」

ダラス (スターテレグラム)

「人形劇は素晴らしい舞台芸術で有り得るか? その答えは、三国志を観て確かめてください」

メキシコシティ (カルチュラ)

「巨大な人形がリディゼ劇場を席卷」

ソウル (ハンギョレ新聞)

「諸葛孔明、海を渡って“出師の表”を差し出す。人間の俳優を超える迫力の演技」

北京 (北京青年報)

「圧倒的で壮観な舞台、熟練し真に迫る立ち回り。三国志は人形劇の新境地を切り開いた」

成都 (成都日報)

「先駆的な技術手法をとり入れた大型人形劇『三国志』が蜀に帰ってきた」

香港 (香港ポスト)

「言葉の違いを超えて息を合わせ、立ち回りで剣を交す音が聞こえるほど臨場感ある舞台だ」



演劇団体として初の外務大臣表彰を受賞! 劇団影法師

劇団影法師は1988年より、国際的視野に立ち、現在まで五大洲16カ国の劇団と23作品にも及ぶ国際共同制作を行い、海外公演は16作品を28カ国78都市で公演しています。これらの国際交流の実績により2004年、劇団影法師は日本の演劇団体として、初めて外務大臣表彰を受賞しました。

●海外公演

アメリカ・インド・インドネシア・オーストラリア・カナダ・韓国・カンボジア・グアテマラ・コスタリカ・シンガポール・スリランカ・タイ・トルコ・中国・パキスタン・パナマ・フィリピン・ブルネイ・ベトナム・マレーシア・ミャンマー・メキシコ・ラオス・ロシア・エルサルバドル・キューバ・ニカラグア・ホンジュラス

●国際共同制作

イギリス・インドネシア・オーストラリア・カナダ・韓国・シンガポール・スウェーデン・タイ・タンザニア・中国・デンマーク・ドイツ・ノルウェー・フィリピン・フィンランド・マレーシア

影法師の主な受賞歴等

- 外務大臣賞
- 東京都優秀児童演劇選定優秀賞
- (公社)日本児童青少年演劇協会優秀賞
- (公財)都民劇場優秀賞
- 厚生労働省社会保障審議会推薦
- 文化庁優秀舞台芸術奨励事業
- 文化庁主催こども芸術劇場事業
- 文化庁本物の舞台芸術体験事業
- 文化庁次代を担う子どもの文化体験事業
- 上海国際児童演劇祭 最優秀賞
- 上海国際児童演劇祭 ベストクリエイティブ賞

お問合せ
お申込み

公益社団法人 日本劇団協議会加盟/日本児童・青少年演劇劇団協同組合加盟

(株)劇団影法師 0422-54-7770 (代表) FAX 0422-54-6070

〒180-0012 東京都武蔵野市緑町2-1-5 <http://www.kageboushi.com> E-mail: mail@kageboushi.com 北海道・東北オフィス TEL.022-309-3944 FAX.022-309-3945