

2025年 8・15平和のつどい — 戦後80年 —

報道は“真実”ではなかった。
今の時代にこそ伝えたい、
知られざるアナウンサーたちの
苦悩と葛藤の実話が映画化

劇場版

アナウンサーたちの戦争



森田 剛

橋本 愛 高良 健吾 安田 顕
浜野 謙太 大東 駿介 水上 恒司 藤原 さくら 中島 歩 渋谷 清彦
眞島 秀和 降谷 建志 古館 寛治 小日向 文世

◆日時／2025年**8月15日(金)**①午後2時～ ②午後6時30分～【開場各30分前・上映時間113分】

◆会場／**クラフトシビックホール土浦小ホール** (土浦市民会館小ホール)

◆参加料金／【前売券】**1,100円** (当日券／一般1,400円、高校生以下800円)

◆プレイガイド／クラフトシビックホール土浦、本田生花苑本店(石岡・杉並)

◆主催／「8・15平和のつどい」実行委員会 (問い合わせ先／☎090-3537-2632・福田)

◆後援／土浦市、シネ・フォーラムつちうら、憲法9条土浦の会、茨城県9条の会連絡会、6区筑波山地域市民連合
憲法を守りいかに土浦共同センター、県南総がかり実行委員会 協力／茨城映画センター



報道は“真実”ではなかった。 今の時代にこそ伝えたい、 アナウンサーたちの 苦悩と葛藤の実話が映画化

太平洋戦争では、日本軍の戦いをもう一つの戦いが支えていた。ラジオ放送による「電波戦」。ナチスのプロパガンダ戦に倣い「声の力」で戦意高揚・国威発揚を図り、偽情報で敵を混乱させた。そしてそれを行ったのは日本放送協会とそのアナウンサーたち。戦時中の彼らの活動を、事実を基に映像化して放送と戦争の知られざる関わりを描く。

国民にとって太平洋戦争はラジオの開戦ニュースで始まり玉音放送で終わった。奇しくも両方に関わったのが天才と呼ばれた和田信賢アナ（森田剛）と新進気鋭の館野守男アナ（高良健吾）。1941年12月8日、大本営からの開戦の第一報を和田が受け、それを館野が力強く読み、国民を熱狂させた。以後、和田も館野も緒戦の勝利を力強く伝え続け国民の戦意を高揚させた。同僚アナたちは南方占領地に開設した放送局に次々と赴任し、現地の日本化を進めた。和田の恩人・米良忠磨（安田顕）も「電波戦士」として前線のマニラ放送局に派遣される。一方、新人女性アナウンサー



の実枝子（橋本愛）は、雄々しい放送を求める軍や情報局の圧力で活躍の場を奪われる。やがて戦況悪化の中、大本営発表を疑問視し始めた和田と「国家の宣伝者」を自認する館野は伝え方をめぐって激しく衝突する。原稿を読む無力さに苦悩する和田。妻となった実枝子はそんな和田を叱咤し、自ら取材した言葉にこそ魂は宿ると激励する。しかし和田は任された学徒出陣実況をやすり遂げようと取材を深めるもその罪深さに葛藤するのだった。そして館野もインパール作戦の最前線に派遣され戦争の現実を自ら知る事になる。戦争末期、マニラでは最後の放送を終えた米良に米軍機が迫る。そして戦争終結に向けて動き出した和田たちにも…。

戦争を語る人がますます少なくなっている現代、本作を通してまた新しいアプローチの考察と共感、そして感動を呼び起こし、決して風化させてはいけない戦争の事実を目を向けたいと願い、映画化の運びとなった本作。先人の苦悩は、現代を生きている私たちにとって学びになっているのか。政治・経済・社会状況、そしてエンターテインメントにおいても、なお連綿と受け継がれる「不都合な真実の隠蔽」と「不条理な大衆扇動」がまだそこにはある。本作が映画化となり、戦時中における放送と戦争の知られざる関わりを通して、そこに関与する人々たちの苦悩を私たちは突き付けられるだろう。



【上映日時】2025年8月15日（金）①午後2時～ ②午後6時30分～

【上映会場】クラフトシビックホール土浦小ホール

【チケット予約】☎090-3537-2632・福田、☎029-226-3156・茨城映画センター

※デジタルチケットは下記QRコードで購入できます

PassMarket

