

決めうち この1本

りん たいこ

ライター。「週刊エコノミスト」や「FLIX」などで映画紹介やインタビュー記事を手掛ける。【近況】またも家庭菜園ネタで恐縮ですが、茄子が好調で、すでに5本収穫しました。不調なのがトマト。葉ばかりが成長し、一向に花が咲きませぬ。もう少し様子を見て、対策を考えたいと思います。



© 2024 映画「ラストマイル」製作委員会

ラストマイル

8月23日より全国で公開

監督：塚原あゆ子

出演：満島ひかり、岡田将生、ディーン・フジオカ、火野正平、阿部サダヲ

2024年／日本／129分／東宝配給

数々の傑作ドラマの演出を手掛けてきた監督の塚原あゆ子と、脚本家の野木亜紀子。この2人のタッグが映画で実現。2018年放送のドラマ「アンナチュラル」と、20年のドラマ「MIU404」と世界観を一にし、その主要なキャラクターが要所要所で顔を出す豪華な作品が誕生した。

現実社会と重なる事象

11月、流通業界最大のイベントのひとつ、“ブラックフライデー”の前夜、世界規模のショッピングサイト「DAILY FAST」、通称「デリファス」から配送された荷物が爆発する。やがてそれは連続爆破事件に発展。事態の收拾にあたるのは、デリファスの

● 物流倉庫のセンター長に着任したばかりの舟渡エレナ（満島ひかり）と、入社2年目のチームマネージャー、梨本孔（岡田将生）。誰が、何のために荷物に爆弾を仕掛けたのか。真相の究明に奔走するエレナたちの4日間を描く。

● このエレナという女性は、着任早々とんでもない事件に巻き込まれながらも持ち前のバイタリティを発揮して仕事をこなしていく。人懐っこさも彼女の武器だ。もっとも、初対面で孔のことを呼び捨てにしたのにはいささか面食らったが、そのぐらいの気安さがなければ人の上には立てないのだろう。

● 一方の孔は、冷静だがその分、冷たい印象を与え、人によっては苦手意識を持たれるタイプ。そんな2人が時に警察と対立しながら、自社、ひいては